

Изкуството в Европа през 17-20 век



Съдържание:

- **Стилове в европейското изкуство**
 - Барок
 - Рококо
 - Неокласицизъм
 - Романтизъм
- **Течения**
 - Импресионизъм
 - Кубизъм



Барокът – епоха в европейското изкуство

- Барокът е стил в изкуството, доминирал в Европа почти два века, зародил се след Ренесанса в края на 16-ти век в Рим и е изместен от Класицизма в края на 18-ти век.
- Стилът се разпростира в голяма част от Европа, но твърде слабо в Холандия, където художници като Рембранд и Халс се придържат към вкуса на местните меценати, предпочитащи по-реалистичен стил и по-семпли архитектурни форми.

Барокът – епоха в европейското ИЗКУСТВО

- Популярността и успехът на Барока са насърчавани от Римокатолическата църква, която решава, че в изкуството трябва директно да бъдат третираны религиозни теми.
- Характерни за Барока са преувеличените действия и лесната интерпретация на детайла, която създава драматичен ефект, напрежение и великолепиe.

Барокът – епоха в европейското ИЗКУСТВО

- Наблюдава се и особена величественост в скулптурата, картините, архитектурата, литературата, танците и музиката.
- Този стил е призван да прославя и пропагандира могъществото на властта, на аристокрацията, на църквата, но заедно с това и да изразява прогресивните за своето време идеи: за сложността на мирозданието, за безграничността и многообразието на света, за неговата изменчивост.
- Човекът в стила барок влиза като част от света, сложна личност, преживяваща драматични конфликти.



„Поклонението на
вълхвите“ от Петер
Паул Рубенс

**„Еней бяга от горящата Троя“ (1598)
- Федерико Барочи**



Рококо

- Рококо (на френски: rococo, от френски: rocaille – раковина) е стил в изобразителното изкуство и архитектурата, възникнал в началото на 18 век във Франция.
- Разпространява се главно в Западна и Централна Европа, но също така и в Русия.
- След Франция, най-широко приложение стилът намира в Германия.
- Отличава се с грациозност, лекота и интимно-кокетен характер.

Рококо

- Заменя тежкия барок.
- Рококо е логически резултат от неговото развитие, но в същото време е и негов антипод.
- Докато барокът въплъщава монументалната тържественост, рококо предпочита изяществото и лекотата.
- Тъмните, пищни цветове, тежката позлата на бароковия декор се сменят със светли тонове – розово, синьо, зелено и бяло.
- Към средата на 18 век, рококо постепенно заглъхва, за да отстъпи място на неокласицизма.



Жан-Антоан Вато - „Отплаване на остров Цитера“ (1721)



Жан-Антоан Вато - „Удоволствията на бала“ (1719)



Никола Ланкре - „Танцуващата Мари Ан Камарго“ (1730)



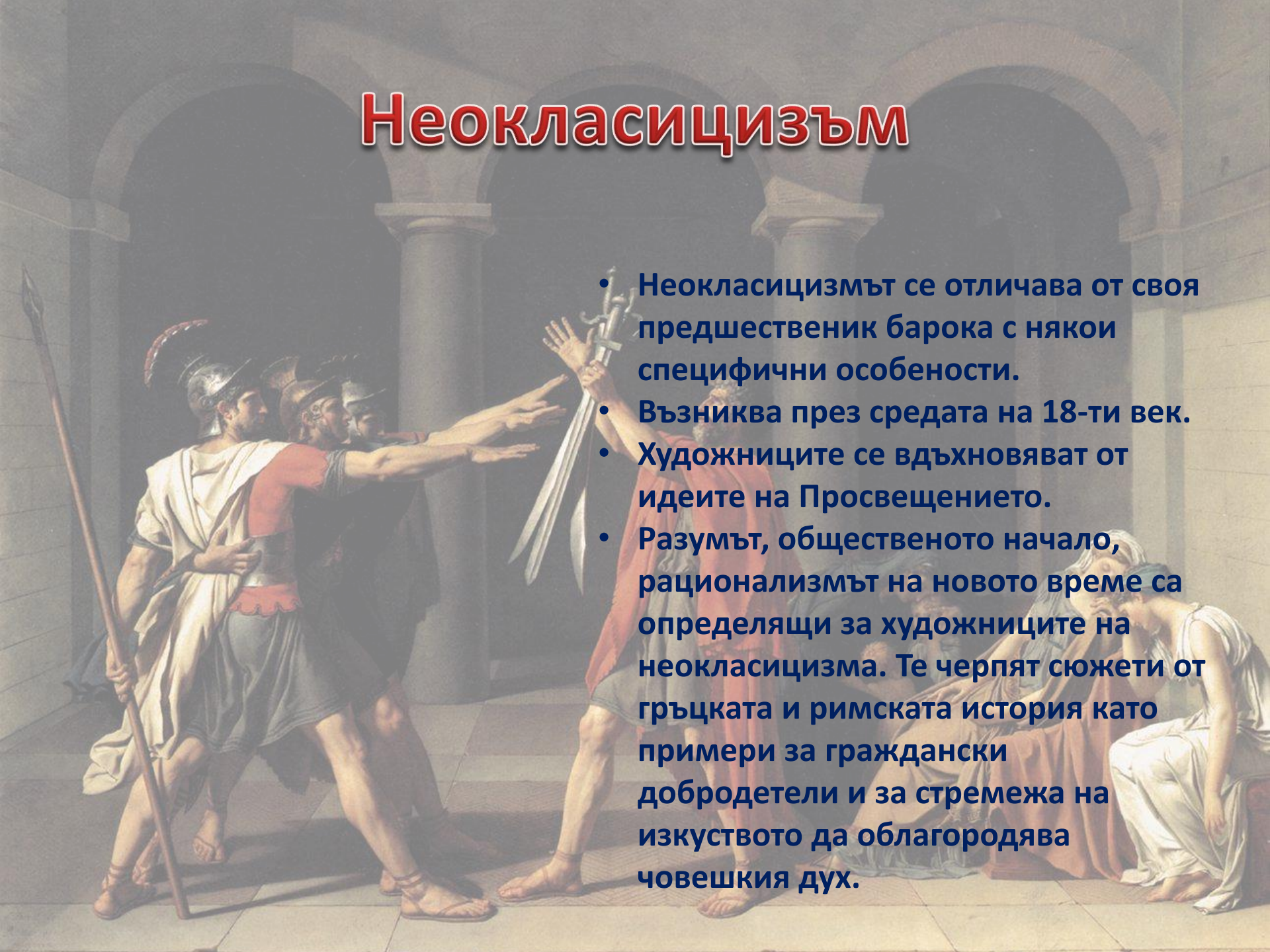
Франсоа Буше - „Вулкан връчва на Венера доспехите на Еней“ (1757)



**Фрагонар - „Люлка“
(1767)**

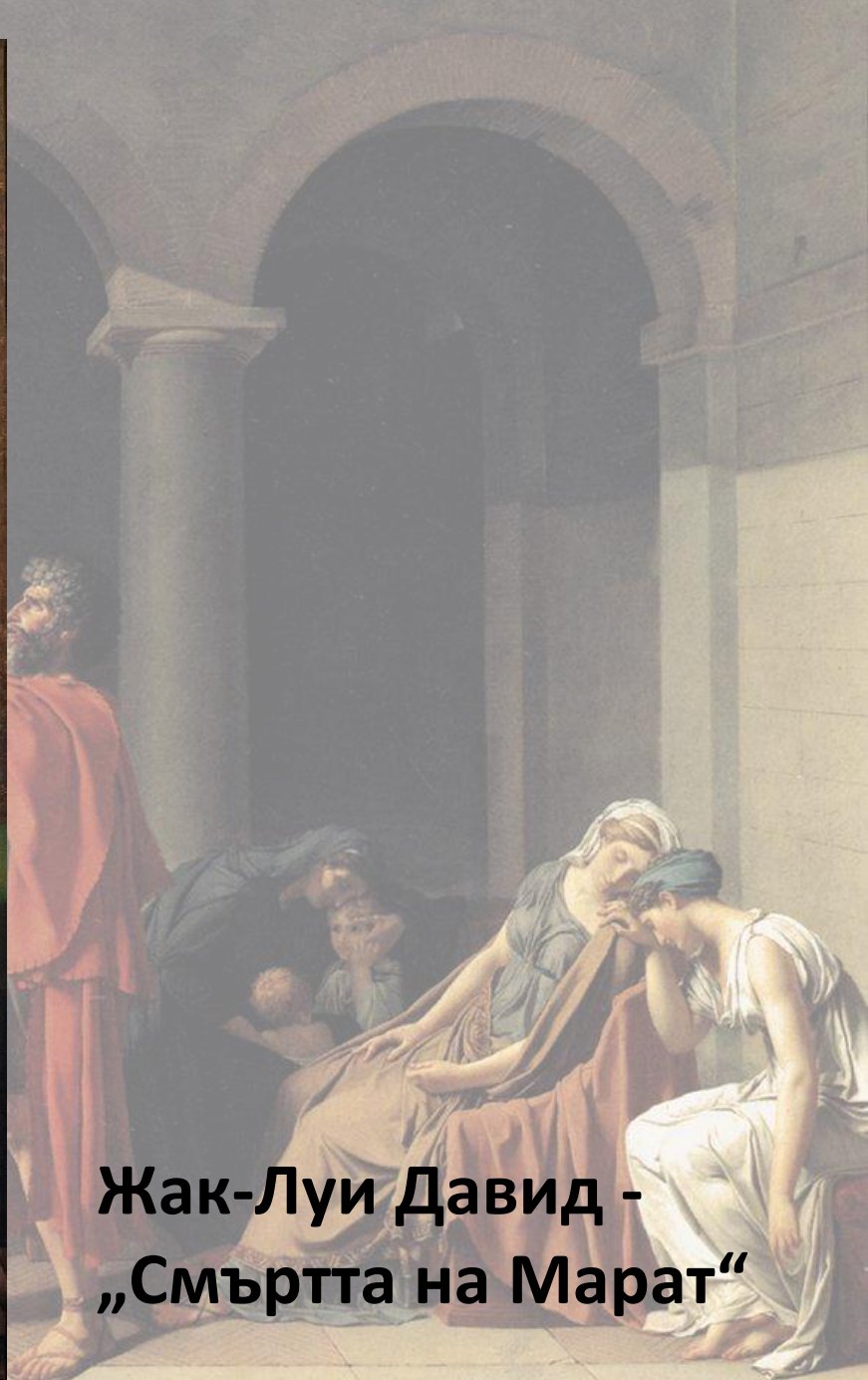
Неокласицизъм

- Неокласицизмът се отличава от своя предшественик барока с някои специфични особености.
- Възниква през средата на 18-ти век.
- Художниците се вдъхновяват от идеите на Просвещението.
- Разумът, общественото начало, рационализмът на новото време са определящи за художниците на неокласицизма. Те черпят сюжети от гръцката и римската история като примери за граждански добродетели и за стремежа на изкуството да облагородява човешкия дух.



Жак-Луи Давид „Клетва на хораците“





**Жак-Луи Давид -
„Смъртта на Марат“**

Романтизъм

- Романтизмът е интелектуално движение в живописа, музиката, поезията и въобще в културата и обществото, което се заражда от края на XVIII век в Европа и достига своя апогей в периода 1800 – 1850 г.
- От една страна, Романтизмът е реакция на индустриалната революция, а от друга, бунт срещу аристократичното общество и политическите норми на Просвещението и срещу научното рационализиране на природата и нейните явления.

Романтизъм



„Странник над морето от мъгла“ (1818) -
Каспар Давид Фридрих

- Движението утвърждава силните емоции като източник на естетически опит и набляга върху емоции като страх, ужас и страхопочитание – най-вече това, пред с което се сблъсква човек, когато е изправен пред възвишеността на неопитомената природа и нейните изобразителните способности, които са нови естетични категории.
- Той отива отвъд рационалния и класическия модел, за да издигне възродената култура на средновековието.



"Потъването на "Медуза"
(1819), Теодор Жерико

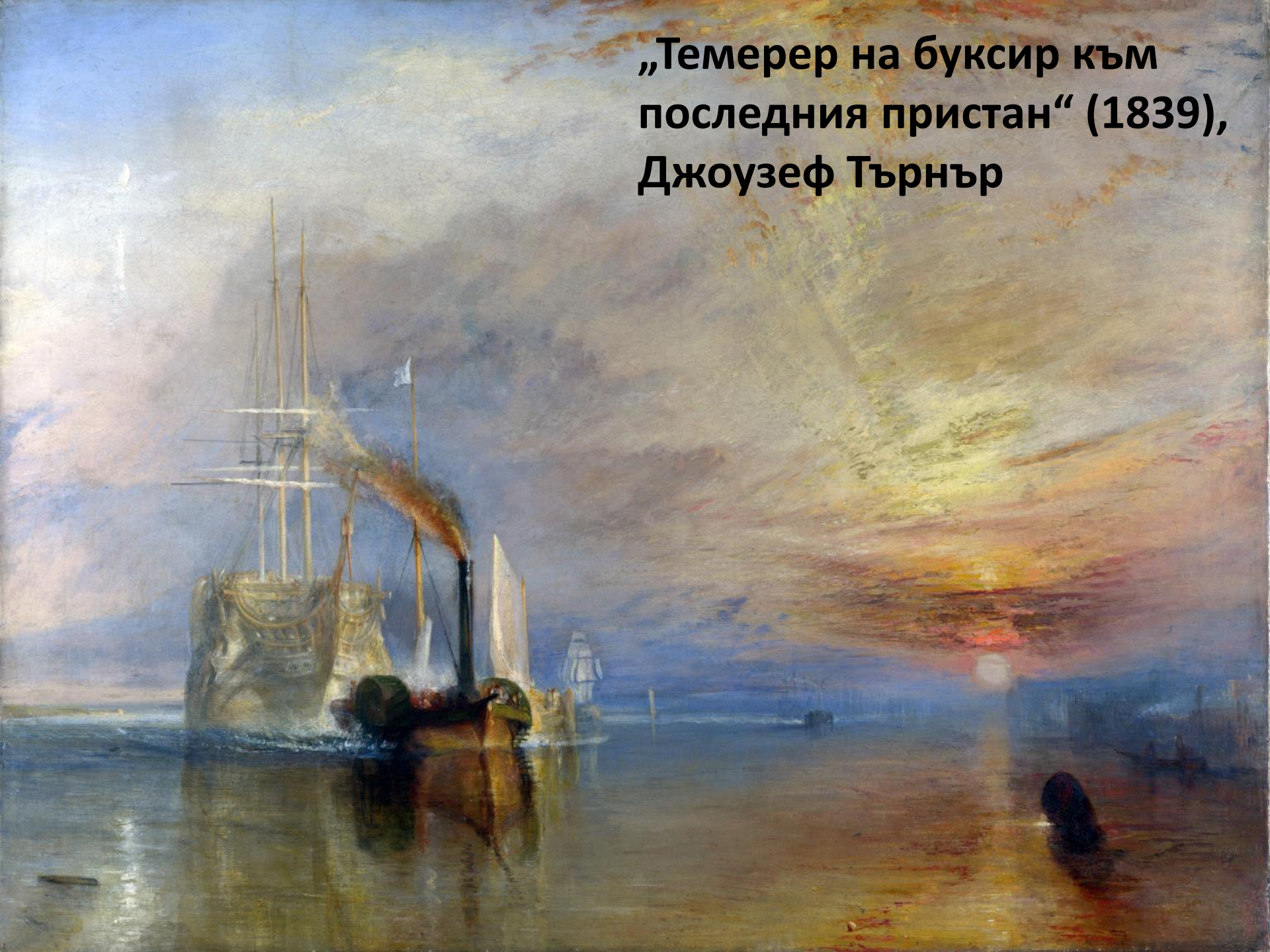
„Смъртта на Чатъртън“ (1856), Хенри Уолис



"Бригът „Меркурий“ след победа над два турски кораба"
(1848), Иван Айвазовски



**„Темерер на буксир към
последния пристан“ (1839),
Джоузеф Търнър**



**„Трети май 1808 година в Мадрид“ (1814),
Франсиско Гоя**



Импresiонизъм



„Момиче с въже“ (1885),
Пиер-Огюст Реноар

- Импresiонизмът е течение в изобразителното изкуство, което се заражда в края на 19 век от група парижки художници.
- Импresiонистичните картини се характеризират със сравнително малки и тънки, но все пак видими удари с четката, отворена композиция и ударение върху точното изобразяване на светлината в различни състояния (често се набляга върху ефекта на изтеклото време).
- Засягат се ежедневни теми, движението присъства като ключов елемент на човешкото възприятие и се използват нестандартни гледни точки.



„Парижка улица, дъждовен ден” (1877),
Гюстав Кайбо

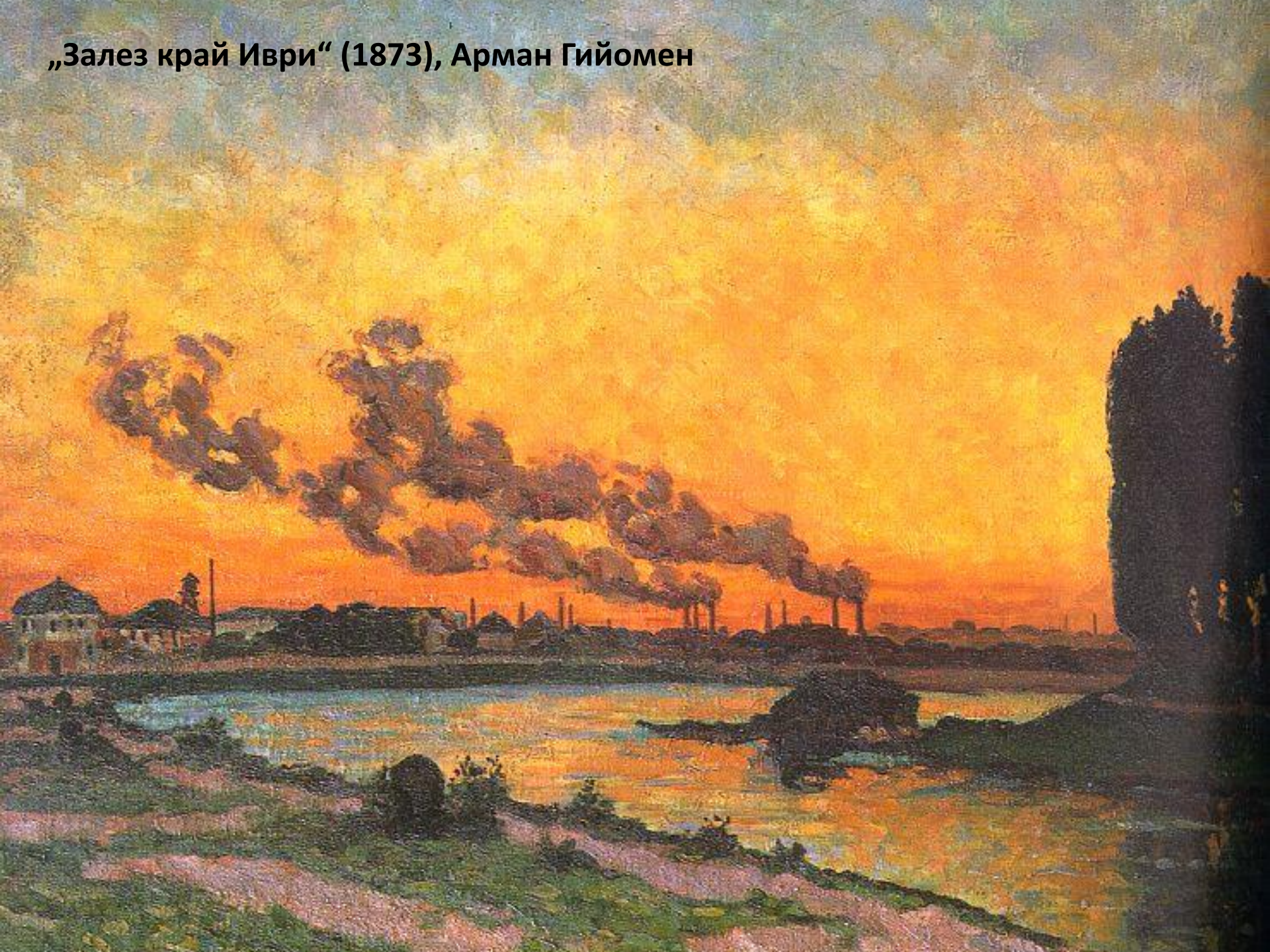
"Булевард „Монмартр“ (1897), Камий
Писаро



„Танц в Бужевил“ (1876), Пьер-Огюст Реноар



„Залез край Иври“ (1873), Арман Гийомен



The background of the slide is a cubist painting. It features abstract, angular shapes in shades of beige, tan, and light blue. The composition is fragmented and geometric, typical of the Cubism movement. The shapes overlap and create a sense of depth and complexity.

Кубизъм

- Кубизмът е авангардно течение в изкуството, което се характеризира с пълно отрицание на класическата концепция за красотата.
- Не се спазват пропорциите, органичната цялост и завършеността на живите модели и материалните обекти.
- Вместо обектите да се разглеждат от един фиксиран ъгъл, те се раздробяват на множество фасети, така че могат да се видят няколко различни аспекта едновременно.
- Движението води началото си от 1906 г.



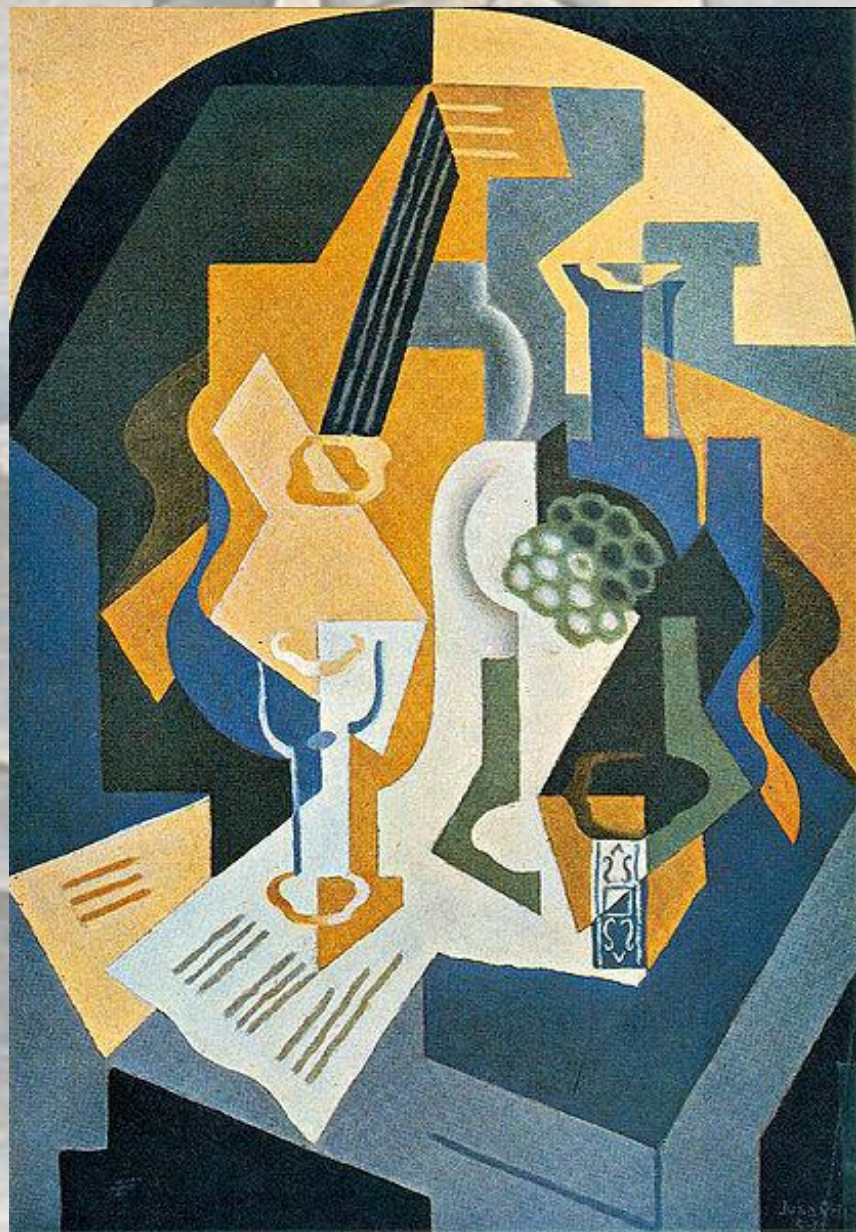
Хуан Грис – “Портрет на Пабло Пикасо”



Китарата, 1918, Хуан Крис

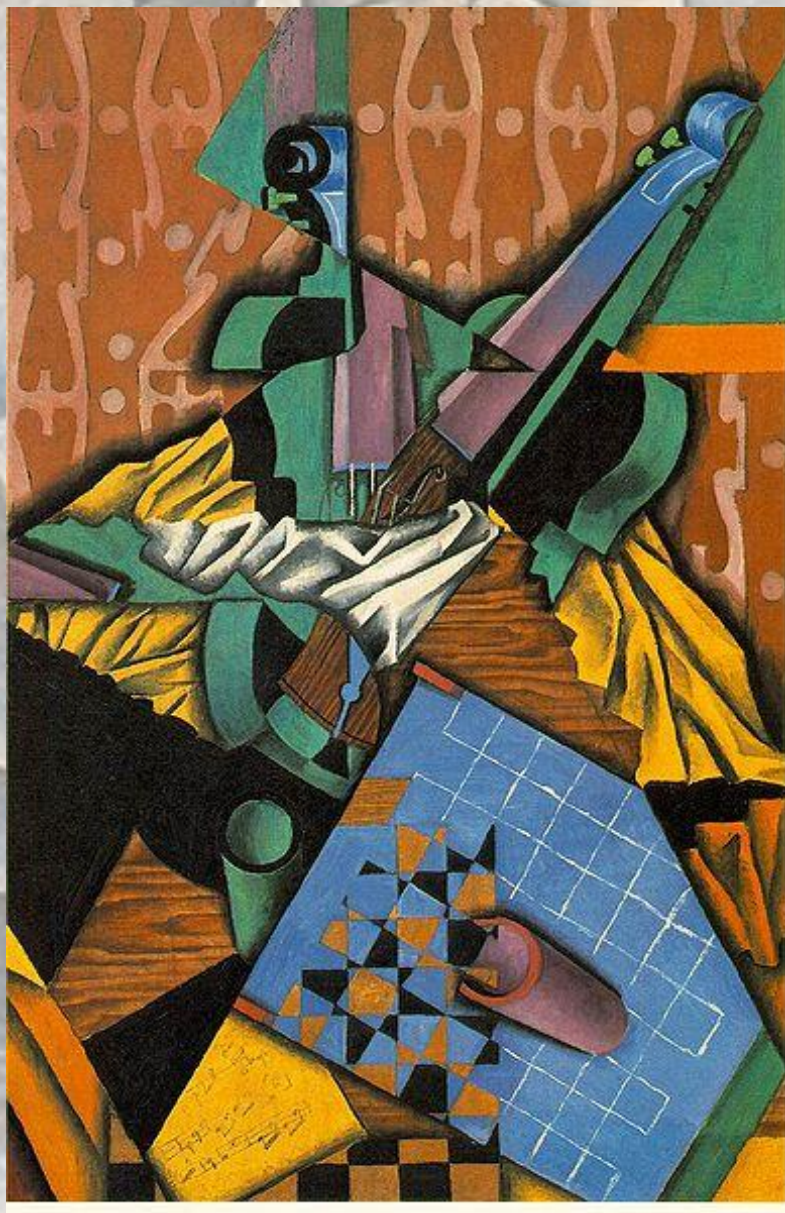


Китара и лула, 1913, Хуан Крис



**Натюрморт с чиния плодове и
мандолина, 1919, Хуан Крис**





**Цигулка и шахматен мотив, 1913,
Хуан Крис**

Благодаря за вниманието!